

AUDIUM COMP 9 AKTIV

7500 EURO

Ein spannendes Konzept: Audium baut Breitbänder, vollaktiv und mit einer Class-D-Endstufe angesteuert. Wer Fan dieser Bauweise ist, muss ins Schwärmen geraten. Die Vorteile sind verlockend: Statt vieler einzelner Chassis tönt hier eine Punktschallquelle – ohne Timing-Probleme. Nun gut, doch wie kommt aus der kleinen Membran der nötig Bassschub? Auch hier greift Audium zu einer cleveren Lösung: Im Inneren der schlanken Säule rackert ein unsichtbarer Subwoofer und pumpt die Bassinformationen gen Boden.

Den Woofer kauft Audium bei Seas an, eine leichte, unbeschichtete Papiermembran mit extra großem Hub und dazu noch schnell, um mit dem Timing des Punktstrahlers mithalten zu können. Der entscheidende Breitbänder stammt aus einer Manufaktur aus Italien. Wer etwas genauer hinschaut, entdeckt ein Dreierprinzip im Aufbau. Es gibt die eigentliche Membran, dazu einen kleineren Schwirr-

konus, oder in der Fachsprache „Wizzler Cone“ genannt, und schließlich einen Phaseplug, der sich aktiv mitbewegt. Das ist Feinkost.

Patenterte Steuertechnik

Es lohnt sich zudem, einen genaueren Blick in die Verpackung zu werfen. Hier legt Audium eine eigene CD bei. Warum, ist das die Lieblingsmusik des Entwicklers? Von wegen: Audium hat sich eine Steuertechnik patentieren lassen; auf der CD sind Burst-Signale hinterlegt, die den Lautsprecher feinprogrammieren können. Hört sich komplex an, geht aber spielend von der Hand. Wer einen Raum mit schluckenden Leichtbauwänden mit etwas mehr Bass versorgen will, legt die CD ein und wählt den vorgegebenen Track mit Bassimpulsen – und wie von magischer Hand legt die Basswiedergabe um drei Dezibel zu.

Wer will, kann diese Feinjustierung auch von Hand ausführen – auf der Rück-

AUS EINEM PUNKT: Audium kauft seinen Breitbänder in einer kleinen Manufaktur in Italien an. Besonders elegant: der Phase-Plug schwingt als aktives Element mit. Flankierend verbaut Audium einen Subwoofer im Gehäuse mit Bassreflexöffnung gen Rückseite.



seite sitzt ein Winzschalter, über den sich definierte Aufstellungskriterien und Voreinstellungen vorgeben lassen. Nicht alle Hersteller sind Freunde von Class-D-Verstärkern, die mitunter etwas zickig auf Lasten reagieren können. Kein Problem jedoch für eine Aktivbox – Audium hat den Amp auf das Bedarfsprofil der Comp-9-Aktiv-Box maßgeschneidert. Die nötige Kraft bezieht die Endstufe nebenbei nicht direkt, sondern über ein mitgeliefertes Netzteil bei 36 Volt.

Der Aufwand lohnt sich – dem Hörer öffnet sich ein Fest der Definition. Alle Vorteile von Punktschallquellen sind hier versammelt. Was besonders gefällt: Die Ortung ist fantastisch, präzise und reich. Wir haben mit großformatiger Orchestermusik experimentiert und waren erstaunt, welches Panorama die Audium ausstellte – mit einer Leichtigkeit, die manch anderem Lautsprecher in diesem Testfeld abging. Erstaunlich hierzu der recht tiefe, ultraschwarze Bass. Das hat-

ten wir von einer so schlanken Bauform nicht erwartet. Das war schon eindrucksvoll bis atemberaubend, wie die Audium einen Flügel zwischen die Boxenachse stellte.

Wir baten Alfred Brendel mit Beethovens Hammerklavier-Sonate an die Tasten. Die Audium vollführte ein Fest der Präzision. Klasse auch, wie die feine Dynamik der Brendel'schen Anschlagkunst den Hörer erreichte. In den besten Momenten hatte das die Qualitäten eines professionellen Abhörmonitors aus dem Tonstudio. Der Preis ist gehoben, aber mit jedem Euro den Klangeindruck wert. Das Hörteam stimmt überein, hier einen echten Preis-Leistungs-Tipp abzugeben.



KRAFT PER NETZTEIL: Über einen externen Stromaufbereiter geht es mit 36 Volt und Systemstecker in die Class-D-Endstufe.

Sauberer Timing: Eine richtig gute Punktschallquelle

RAUM UND AUFSTELLUNG

Raumgröße

K M

Akustik

A

Aufstellung

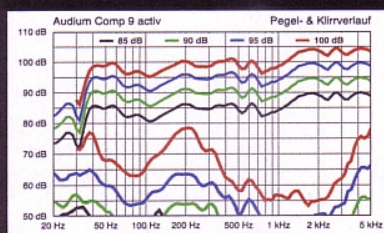
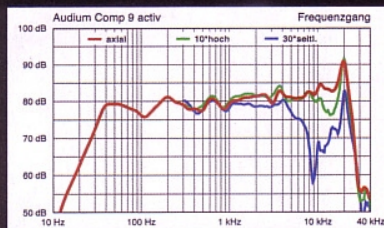
W F

Wandnah oder frei aufstellen, Brillanz durch Anwinkeln zum Hörer regeln, Akustik neutral, Hörabstand ab 2 m.

Die Aufschlüsselung der Symbole finden Sie auf Seite 98.

MESSLABOR

Die Comp zeigt einen winkelabhängigen Frequenzgang (oberes Diagramm): Auf Treiber-Achse gemessen, steigt dieser zu den Höhen hin an, während sich für einen leicht unterhalb oder schräg sitzenden Zuhörer ein ausgewogener Verlauf ergibt (grün). Das Klirrdiagramm offenbart die Verzerrungsneigung, die im kritischen Mitteltonbereich unproblematisch ist.



STECKBRIEF

	AUDIUM COMP 9 AKTIV
Vertrieb	Audium
www.	audium.com
Listenpreis	7500 Euro
Garanzzeit	5 Jahre
Maße B x H x T	27 x 106 x 36 cm
Gewicht	30 kg
Furnier/Folie/Lack	• / - / •
Farben	s/w, Kirsche, Mocca, Zebrano
Arbeitsprinzipien	Breitbänder plus Subwoofer
Raumanpassung	•
Besonderheiten	vollaktiv

AUDIOGRAMM

➕ herrlich feinauflösend, konturenstark, punktgenau dazu in der Ortung

Neutralität (2x)	99	<div style="width: 99%;"></div>
Detailtreue (2x)	102	<div style="width: 102%;"></div>
Ortbarkeit	102	<div style="width: 102%;"></div>
Räumlichkeit	102	<div style="width: 102%;"></div>
Feindynamik	101	<div style="width: 101%;"></div>
Maximalpegel	92	<div style="width: 92%;"></div>
Bassqualität	92	<div style="width: 92%;"></div>
Basstiefe	89	<div style="width: 89%;"></div>
Verarbeitung	sehr gut	

AUDIO KLANGURTEIL 98 PUNKTE
PREIS/LEISTUNG ÜBERRAGEND